

Надежда Серебренникова

## **ЛЮБОПЫТНЫЕ ВЕЩИ**

### **ВЛЮБЛЕННЫЕ**

Две губки, синяя и зеленая, любили друг друга.

Они встречались в раковине, у горы немытой посуды, и были счастливы просто потому, что прикасались к одним и тем же тарелкам.

Люди за две недели истерзали губки так, что те стали совсем дряхлыми.

Влюбленные прожили короткую влажную жизнь, так и не поцеловавшись, хотя были губками.

### **ПРОЩАЙТЕ!**

Он не понимал, что происходит. Он не мог себя контролировать. Это случалось каждое утро. Вибрации... Он их ненавидел. Внутри него все гудело, жужжало и двигало его в разные стороны. Одно и то же.

Каждое утро. Пока не приходило освобождение.

Кнопка! У него была кнопка. Стоило ее нажать, и это прекращалось.

- НАЖЖЖЖЖЖМИТЕ ЖЖЖЖЖЖЕ КНОПКУ!!! – орал телефон тем роковым утром, понимая, что уже не может выдерживать. Это было выше его сил. Гудящий звук, который он не мог остановить, стал для него невыносимым. Он уже ненавидел весь мир. Вибрации двигали его то вправо, то влево, все ближе и ближе к краю тумбочки.

"Это - край земли, - подумал телефон, - за ним – освобождение!" - и попытался двигаться быстрее.

Глухой стук об пол.

- Кажется, телефон упал, - сказал сонный мужской голос.

- Вставать надо вовремя, - назидательно произнес женский.

Но телефон их уже не слышал.

## **СБЕЖАТЬ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ**

Молоко было холодным и девственно-белым. Ему было так хорошо в бутылке, что оно могло киснуть там неделями. Когда его нагревали, молоко страшно возмущалось.

- Ну, держитесь, - думало оно, прибавляя градус за градусом. – Я выхожу из себя! - и, преодолев края ковшика, выливалось на плиту под причитания хозяйки.

- Каждый день одно и то же, – охала та. – Отвернешься на секунду, и на тебе...

Остывающая белая лужица довольно слушала эти причитания, послушно впитываясь в губку.

- Ничего, я ни о чем не жалею. Лучше погибнуть свободным, чем слиться с незнакомой крупой, – и молоко исчезало в раковине.

## **СПА-гетти**

Попав в кипяток, макаронина размягчилась. Это было щекотно, но приятно. Когда ее положили на тарелку вместе с ее подружками, она увидела довольного малыша и услышала радостное: "Макароны с сыром!"

Он ей понравился, и макаронина покорно ждала, когда исполнится ее предназначение.

Но вскоре она осталась одна. Люди ушли и вернулись только вечером, а она так и пролежала весь день на тарелке, вспоминая лицо ребенка, пока не засохла.

- Мама, смотри, макаронина улыбается! – подбежав к столу, сказал мальчик.

## **ДОСТАЛО!**

Старый велосипед со временем возненавидел жопы, что давили на его седло которые крутили его педали.

Ему было уже много лет, и он задолбался колесить. Велосипед хотел покоя и тишины. Хотел просто стоять и думать о чем-то хорошем.

Но ему это не удавалось. Каждый день кто-то брал его напрокат.

- Возьмите шлем, – услышал велосипед, отправляясь на очередную велопогулку.

- Да зачем он мне... И так нормально, - было ответом.

“Опять чья-то жопа... Педали крутятся... – с ненавистью думал велосипед. - Его спицы были напряжены донельзя. - Я так больше не могуууууууу!”

- Сегодня ты должен это сделать, - шептал его внутренний голос.

Лежа он размышлял о том, что лучше бы родился человеком, да вот хотя бы этим, что валяется рядом.

“Его-то наверняка починят”, - думал он, глядя на свой искореженный металл.

## **НА СВОБОДЕ**

Майонезу было тесно, темно и холодно. “Как я живу... думал он. -

Ничто меня не греет и ничего мне не светит... А ведь где-то, наверное, есть более светлое и теплое место!”

Но однажды он вдруг оказался в чьих-то руках, и приятный женский голос сказал: “О, да у тебя есть майонез!”, а длинные красные ногти нежно пощекотали его по этикетке.

Какой кайф испытывал майонез, когда у его пачки откручивали крышечку и нажимали на ее бока! Выплюнувшись на что-то очень теплое, майонез зажмурился от обилия света и понял: он в раю.

## **ВЫВОДЫ**

- Жизнь - это подарок, - сказала упаковочная бумага.
- Жизнь - это творчество, - уверенно произнесла писчая.
- Жизнь - это радуга! - воскликнула цветная.
- Жизнь - это события, - сообщила газетная.
- Жизнь - дерьмо, - мрачно заключила туалетная бумага.

## **СУДЬБА**

*Посвящается моему любимому роману "Мастер и Маргарита" и ложкам из ИКЕА;))*

Две столовые ложки лежали на столе и разговаривали.

- Голова кружится, - пожаловалась одна ложка другой.
- А меня тошнит, - ответила её подруга. – Да и чему удивляться: каждый день одно и то же - вверх-вниз, вверх-вниз, с супом-без супа, с супом-без супа... Так голова вообще отвалится рано или поздно. Ручка-то пластмассовая.

- Какие ужасы ты говоришь! – испугалась первая.
- Я верю в судьбу, - сказал ей вторая. - Чему быть, того не миновать. В эту секунду пробегающие мимо дети случайно смахнули ложки со стола. В сторону отскочил какой-то круглый блестящий предмет. Это была металлическая голова первой ложки.

## **В РАЗВОДЕ**

Во всем был виноват ливень. Он больно бил по листьям и стеблям, и два цветка, прежде видевшие только друг друга, теперь смотрели в разные стороны.

“Все проходит... – с грустью думал один. – Я ему больше не нужен”.

“Оказывается, вокруг столько интересного!” – удивлялся второй, которого развернуло ливнем.

Оба цветка завяли, когда кончилось лето, так больше ни разу не заговорив друг с другом.

Люди выкопали их общий клубень, чтобы снова развести цветы в следующем году.

## **ХУДОЖНИК**

Сначала волоску было очень страшно. Кафельная стенка, к которой он прилип, была холодной и мокрой. Когда кто-то заходил в душ и на него попадали капли воды, волосок двигался и принимал разные формы. Утром он был фигурой юной девушки, днем – птицей, а вечером – морем... За несколько дней он “нарисовал” десятки разных картин.

- Я – художник! – понял волосок. – Именно поэтому я и оказался здесь. Эта стенка – мое полотно, и мне не нужно ничего бояться.

И его не испугала даже струя воды, затянувшая его в какую-то зияющую темноту. Вокруг него было много других волосков, гонимых в неизвестном направлении. “Наверное, они тоже художники, и мы скоро окажемся там, где нас будут учить рисовать”, – подумал он. Волосок не знал своего будущего. Он просто плыл по течению, представляя море, птиц и девушку, что была похожа на ту, с которой они недавно расстались.

## **ЛЕНТОЧКА НА СЧАСТЬЕ**

Их отношения были абсолютно прозрачны - они знали друг друга с рождения.

Они поблескивали от счастья в день свадьбы, наполняясь искрящимся шампанским.

- А если мы разобьемся? – взволнованно спросил один бокал.

- Ерунда! - весело ответил другой, и они звонко поцеловались.

- Ну, давайте, на счастье! – вдруг произнес чей-то голос.

Хрустальные бокалы вместе с праздничными ленточками дружно полетели вниз.

Утром дворник, подметая осколки, сунул одну ленточку себе в карман.

На следующий день она уже красовалась в волосах у куклы, которая тоже была влюблена...

## **ПОДЛОСТЬ**

Весы испытывали удовольствие от результата. “Да, да, сейчас я увижу это лицо!” – предвкушали они, когда на них вставала очередная дама. Весы уже знали, что будет дальше: каждый раз одно и то же – удивленные глаза и расстроенное лицо.

- Я и не знала, что так сильно поправилась... – огорченно говорила женщина, давала хозяйке весов 5 рублей и, потерянная, шла дальше по своим делам.

Весы ухмылялись и ждали следующую жертву. От их расстроенных лиц весам становилось радостно. “Иди, дорогуша, худей”, - думали они, глядя ей вслед.

Вечером хозяйка считала доход, клала весы в пакет и отправлялась домой. Она и не знала, что весы врут.

## **БЕЗ ПАРЫ**

Носку стало очень грустно, когда он остался один.

- Как же хорошо, когда у тебя есть пара, - думал он, глядя на остальные носки, у каждого из которых был близнец.

- Ну чего этот носок везде валяется? – спросила жена его хозяина. – Он же один! Выброси его, или ты теперь собираешься в разных ходить?

- Да все думаю, может, найдется второй... – отвечал он.

Но прошла еще одна неделя, и надежда вновь увидеть того, с кем нога об ногу нюхал жизнь и пережил не одну стирку, таяла с каждым днем.

“Если бы я знал, что не увижу его после той стирки, уж лучше мы бы остались грязными, но зато были бы вместе”, - с горечью думал носок.

Но он уже ничего не мог изменить. Без пары он стал никому не нужен.

## **ПУТЕВКА В ЛИФТ**

"Всё, всё благодаря мне!" – довольно думал лифт, когда рядом с ним собралась свадебная толпа. Ровно год назад в него зашли будущие молодожены, и лифт, лишь только взглянув на них, понял: надо срочно передохнуть.

- Кажется, мы застряли, - нажимая на все кнопки, вздохнула она.

- Похоже на то, - весело произнес он, вдруг разглядев, как ему повезло. Сам он никогда не решился бы заговорить первым, и лифт это хорошо знал. Парень давно жил в этом доме.

Лифт никуда не торопился, ему нравилось видеть искорки в глазах людей. Помощи пришлось ждать часа два.

На счету у лифта было уже три свадьбы и два ребенка. Это был еще молодой лифт, и у него все было впереди.

## **ВАЖНОСТЬ**

Стол чувствовал себя очень важным. Он жил в просторном доме, где все лежало на своих местах. На нем на большой красивой салфетке стояла швейная машинка.

- Куда ты без меня... - хмыкал он, видя, как его хозяйка садится рядом, чтобы что-то сшить.

Когда она протирала его, он иногда ворчал: "Почему вчера забыла? Еще немного, и я начну чихать от пыли!"

Однажды рядом с ним появилась большая картонная коробка, где на этикетке был нарисован еще один стол, гораздо меньше его. "Что это еще такое?" - возмущался он. А на следующий день пришли двое, вынесли его на улицу, погрузили в машину и куда-то повезли.

Теперь он стал обеденным. За него садилась сразу целая семья, и двое ребятишек с грохотом ставили на его поверхность кружки и тарелки. Первые дни стол буквально терял сознание, чувствуя, как на него попадает пища или проливается молоко. "Если бы я умер, я бы решил, что попал в ад", - обжигаясь кашей, думал он. Стол вспоминал нежные прикосновения своей бывшей хозяйки, успокаивающее урчание швейной машинки и представлял, что он снова дома.

Но со временем стол привык к своему новому дому и стал все реже вспоминать о прошлом. Ему даже стало приятно от прохладных капель молока или крошек печенья, которые щекотали его столешницу. Когда его новые хозяева куда-то уехали, он стал скучать по ним, покрываясь пылью.

- Дети, какой же все-таки у нас теперь красивый и удобный стол! – сказала, вернувшись, его новая хозяйка. – Спасибо тете Юле за такой подарок.

И стол, услышав это, чихнул от счастья.



## **ТОСКА**

Кукла никогда не расставалась с девочкой со дня ее рождения, когда той исполнилось пять. От кукольного фарфорового личика отсвечивало румянцем, но с годами он тускнел, хоть и гораздо в меньшей степени, чем у ее хозяйки. Когда та снимала ее со шкафа своими морщинистыми руками и вытирала пыль, вспоминая детские игры, кукла была счастлива.

Одним осенним утром пожилой женщины не стало. Пришли люди, описали имущество, и кукла переехала на другой высокий шкаф - в антикварный магазин. Теперь она стояла среди других старых кукол, у каждой из которых была собственная история. Кукла не хотела ни с кем общаться. Она невыносимо сильно тосковала по теплым шершавым рукам своей состарившейся девочки и думала о том, что жизнь теперь совершенно пуста.

“Вот если бы я смогла бы остановить этот бессмысленный процесс созерцания входной двери, в которую уже никогда не войдет она...” – представляла кукла.

Когда кукла упала и разбилась, продавец так и не понял, как это произошло, ведь в этот момент в магазине никого не было. Он не знал, что у кукол тоже есть душа и она может болеть.

## **ЖИЗНЬ КАК МГНОВЕНИЕ**

Он не помнил, как и откуда он появился. Он просто летел, переливаясь всеми цветами радуги, навстречу солнцу.

- Какой большой, лови его! – слышал он снизу детские голоса, но легкий ветерок уносил его все выше.

В голове мыльного пузыря было совершенно пусто. Он летел, не зная, что его ждет, и ни о чем не думал.

Мыльный пузырь прожил легкую короткую жизнь, которая принесла несколько секунд радости тем, кто за ним бежал.

## **МЕЧТАТЕЛИ**

Кроссовки понимали, что их мечта – невыполнимая.

- Так не бывает. Это какая-то глупость, - узнав об их мыслях, хмыкнули домашние тапочки хозяина. – Наблюдать за жизнью сверху – это не про обувь. Рожденный ползать летать не может, - ехидно добавили они.

Кроссовки вздохнули и продолжили мечтать. И когда они внезапно оказались на телеграфных проводах, зацепившись шнурками, они долго не верили в то, что это – реальность.

- Так не бывает! – строго сказали тапочки, узнав о случившемся от новых кроссовок, которые видели, как хозяин лихо забросил свою старую пару к облакам.

Кроссовки парили над землей, поправ все законы обуви, и ловили на себе удивленные взгляды прохожих, которые изредка смотрели на небо.

## **НА УЛИЦЕ**

Он чувствовал себя очень одиноким среди людей. Они всегда шли мимо, а иногда, заметив его, бросали какие-то бумажки, шкурки от бананов и недоеденное мороженое, словно он просил их об этом.

- Какое унижение! - переживал он поначалу, но быстро привык.

Иногда его переполняло:

- Сколько я буду это терпеть?! - возмущался он.

Вокруг не было ни одной родственной души, которая поняла бы его.

Он был совсем один на этой улице.

Очередным утром, снова чувствуя себя совершенно опустошенным, он вдруг ощутил чей-то внимательный взгляд, и радость от увиденного захлестнула его: с противоположной стороны улицы ему улыбался такой же, как он, только совсем новый, мусорный бачок.

## **ВЕТЕР ПЕРЕМЕН**

Фантик вздрагивал от каждого шага, пытаясь понять, как вышло так, что он очутился здесь, на тротуаре, под ногами прохожих.

- Как страшно жить! – думал он. – Все может измениться в одну секунду. Совсем недавно я обнимал шоколадную конфету, а теперь валяюсь на асфальте, порванный и никому не нужный...

Еще мгновение, и грубый мужской ботинок наступил бы на него, но спасительный порыв ветра подхватил его и перенес на другое место.

- Уфф, - только успел подумать фантик, прежде чем понял, что теперь его участь будет еще ужаснее.

Мимо него со страшной скоростью неслись машины.

Фантик зажмурился. Вся его сладкая жизнь в долю еще одной секунды вспомнилась ему во всех красках и запахах. Ветер задувал в его разорванный бок, наполняя его воздухом.

Фантик и не знал, что умеет летать. Он снова был спасен.

- Куда бы мне полететь?.. – мечтательно размышлял он, планируя над деревьями. Из его дырявой головы уже вылетел весь страх предыдущих двух минут.

Но фантик пока не знал еще одного: что теперь он зависит от воли ветра.

## **ПЕРВЫЙ МАТЧ**

*Разгрому сборной Бразилии в Чемпионате мира по футболу-2014  
посвящается...*

Удар. Еще один. Это групповое избиение продолжалось больше часа.  
Били ногами, со всей силы, чтобы дальше летел.

- Когда это все закончится?.. – совершенно одурев от ударов и криков,  
доносящихся со всех сторон, думал новенький футбольный мяч.

Удар. Еще удар.

- Го-о-о-о-ол! – разорвал вдруг пространство массовый  
душераздирающий вопль.

Эти несколько секунд в сетке показались для футбольного мяча  
блаженством. Наконец он понял, что им всем нужно от него. Ему  
просто надо было попасть в эту сетку!

- Гол!

- Гол!

- Гол!

- Гол!

- Гол!

- Гол!

Мячу нравились эти моменты короткого отдыха от крепких дружеских  
пинков. В конце он даже почувствовал адреналин от происходящего.

- Все вы тут от меня зависите, - довольно думал он, глядя на  
расстроенные лица футболистов.

Наконец матч закончился.

- Надо будет расспросить своих о правилах этой игры, - решил мяч,  
когда его несли на заслуженный отдых. – А то я так ничего и не  
понял...

## **НЕЧАЯННЫЙ ПОДВИГ**

Чайный пакетик всегда боялся того, что его используют. Он видел, что произошло с его друзьями, с которыми они были в одной коробке.

- Господи, избавь меня от этой участи! - молился чайный пакетик. - Я не хочу лишиться всего, что имею, и быть выброшенным на блюдце, выжатым и пустым.

Он был самым крайним в коробке с чаем, и от этого было еще страшнее.

- Аааааааааа! - закричал он, когда до его ниточки дотронулся горячий пар из чашки.

- АААААААААА! - еще громче вопил пакетик, погружаясь в кипяток. Наступила тишина.

Вода, окрасившаяся цветом его внутреннего мира, нежно убаюкивала маленький пакетик. Оказавшись на блюдце, как и все его друзья, он слушал разговоры людей, которые нахваливали чай.

- А хорошо! - подумал пакетик, обсыхая после своего подвига. Он окончательно расслабился, поняв одну важную для него вещь: каждый чайный пакетик должен исполнить свое предназначение. Быть может, даже дважды.

## **НАЙДИ МЕНЯ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ**

Кошелек любил играть в прятки. Слыша расстроенный голос своей хозяйки, опаздывающей на работу, он лежал тихо-тихо, стараясь не дышать. Ему ужасно нравилось испытывать чувство собственной важности.

«Да куда же ты снова запропастился?» - когда в голосе девушки уже слышались слезы, кошелек показывался из своего укрытия.

«Ей нужны только мои деньги, - думал он, когда из него в очередной раз исчезало несколько купюр. - А стоит мне постареть, она наверняка сразу найдет себе другого, помоложе...»

И кошелек драматично раскачивался в сумочке, придумывая, куда спрячется на следующее утро.

## **В ЧЕТЫРЕХ СТЕНАХ**

Он так мечтал вырваться из темной коробки! И однажды это случилось.

Когда коробку купили и отвезли в театр, его достали и вставили в дырочки два шурупа.

- Они готовят меня к какой-то важной роли, - подумал он.

Шурупы прикрутили к двери, и крючок стал смотреть на стену напротив.

- Наверное, сейчас начнется самое интересное... - его нос изнывал от любопытства.

В кабинку зашла женщина.

- Не-е-ет, не надо, не делай этого! - крючок пытался закрыть глаза, но его глазами были щелочки от шурупов, и они не закрывались.

Женщины шли одна за другой в течение пятнадцати минут. На его нос постоянно вешали сумки. Он еле мог выдержать то, что ему приходилось видеть.

Наконец антракт закончился. Теперь крючок знал, что он — туалетный.

- Ну почему так происходит? - думал крючок. - Ты мечтаешь о чем-то значимом, а оказываешься в четырех стенах, чтобы всю жизнь видеть чьи-то жопы?..

Со временем он смирился со своей участью, и его даже стало развлекать происходящее. Он считал задницы, мысленно сортируя красивые в одну сторону, а непривлекательные - в другую.

- Раз я ничего не могу изменить в этой жизни, то в следующей уж непременно стану художником. Буду рисовать обнаженную натуру. По памяти, - твердо решил крючок.

## **ДЖИНН**

Он мог появляться и исчезать, как настоящий джинн.

- А вот и я! - хохотал он, появляясь, в надежде, что его все ждали.

- Я еще вернусь... - исчезая, шептал он. - Я бессмертен, у меня миллиарды жизней!

Пар не мог контролировать ситуацию. Он всегда зависел от температуры жидкости и площади ее поверхности, и все его жизни были очень короткими. Лениво простираясь над широкой тарелкой супа или убегая маленькими клубами в потолок от маленькой чашки с чаем, пар всегда ждал, что его заметят.

- Не торопись, подожди, пока остынет немножко... - от таких слов пару становилось грустно и он чувствовал себя лишним.

Но пар был очень самоуверенным и тщательно гнал от себя это чувство.

- Никто из вас не может так красиво появляться и так таинственно исчезать, - растворяясь в воздухе, усмехался он.

Видя сосредоточенное лицо мальчика, дующего на ложку с супом, пар знал, что скоро снова увидит его.

- Как красиво! - неожиданно услышал пар, в очередной раз появившись над чашкой.

Он не верил своим клубам! Его заметили? Он вдруг увидел восхищенные глаза маленькой девочки, что следили за каждой его кудряшкой, которые испарялись в воздухе.

На этот раз пар исчез абсолютно счастливым.

## СТРАШНОЕ ОДЕЯЛО

Когда девочка видела это лицо, она страшно пугалась. Обычно это случалось в темноте: вечером, когда ребенок пытался заснуть, или утром, как только малышка открывала глаза.

Всякий раз лицо имело разное выражение: то улыбалось демонической улыбкой, то хмуро сдвигало брови к переносице, то принимало образ жутковатой старушки с редкими зубами, готовой укусить ее за нос. Девочка натягивала одеяло на голову и зажималась, пытаясь отогнать от себя страшные образы.

Старое одеяло развлекалось. Ему безумно нравилось видеть испуганное лицо малышки. Каждый раз, когда та натягивала его на голову и смотрела на него изнутри, морщинки на одеяле меняли свое направление, и у лица, которое представляла девочка, появлялась новая мимика.

- Пожалуйста, не выключайте свет! - просил ребенок, укладываясь спать. Она пыталась показать родителям «страшное лицо», но те ничего не видели в обычных складках старого одеяла.

Когда в детской комнате сделали новый красивый ремонт и сменили мебель, одеяло вернулось на прежнее место. Оно собиралось, как только погаснет свет, вновь заняться своими старыми трюками, но вдруг увидело... страшное лицо. Лицо в полумраке смотрело на одеяло с рисунка, что украшал новые обои в детской. Его выражение было настолько ужасным, что старое одеяло чуть не умерло от страха.

Это была первая ночь, когда одеяло не стало пугать девочку. Оно смотрело, как та улыбается во сне, и ему было стыдно.

- Никогда. Больше — никогда, - твердо решило одеяло.



## ОСЕННЕЕ ПРОИСШЕСТВИЕ

Он успел заметить испуганные глаза девушки, услышал визг тормозов, удар и сразу потерял сознание. Он не видел скомканного багажника машины, к которой прилип, и помятого капота автомобиля, что ехал сзади, когда резкий порыв ветра бросил его на лобовое стекло.

- Мне показалось, какой-то зверек вскочил на капот, - оправдывалась девушка перед владельцем авто, печально разглядывающим вмятину.

- Я испугалась и нажала на тормоз.

Очнувшись, кленовый листик чувствовал себя совершенно разбитым.

«Я ничего не успел... - с грустью думал он. - Жизнь пролетела как миг: весна, лето, осень, и вот я здесь — старый, мокрый и не могу пошевелиться». Листик зажмурился и изо всех сил представил солнце, что щекотало его по утрам. Он снова оказался среди молодых кленовых листочков, которым казалось, что они всегда будут крепкими и зелеными и всегда будет лето.

- Не ругай меня, пожалуйста, - сказала девушка, придя домой и показывая мужу листик клена. - Вот кто во всем виноват.

Она очень понравилась листку, и ему было стыдно за свой поступок, хоть его вины в нем и не было.

- Да... - задумчиво произнес мужчина, повертев его в руках. - Положи его в свою любимую книгу, и пусть он напоминает тебе, из-за какого пустяка можно попасть в аварию.

Так листик оказался среди других листков, бумажных. Ему было сухо и тепло. Иногда, по вечерам, девушка, взяв с полки книгу и дойдя до места, где жил листик, аккуратно брала его хрупкое тело в руки, вдыхала его запах и представляла, что скоро лето.

## СНЫ КАК КИНО

Подушка очень любила смотреть сны. Все они были очень красочными и наполненными невероятными приключениями. В них кто-то за кем-то гнался. Или летал. Или внезапно оказывался голый на улице, пытаясь спрятаться от прохожих... По сравнению с образом жизни, что вела подушка, ее сны были самым интересным и захватывающим временем.

- Ты не представляешь, что мне сегодня приснилось! – взхлеб рассказывала она утром очередной сон диванному валику, огорчавшемуся, что ни разу не видел ни одного сна.

Днем сны не приходили. Время шло так скучно, что подушка с нетерпением ждала ночи, когда же все начнется снова.

Во всех ее снах неизменно присутствовало только одно: хозяин. Все ситуации были так или иначе связаны с ним. Это он гулял без одежды на улице. Это он от кого-то убегал, и он же летал над крышами домов.

- Странно, - думала подушка, прогибаясь под кудрявой головой. – Неужели я так к нему привязана? Тогда почему мне ни разу не приснился сон, где мы были бы вместе?

- Быть может, ты просто не управляешь тем, что тебе показывают? – предположил диванный валик, продолжая завидовать подруге. – Словно смотришь кино.

Задумавшись над этими словами, подушка вдруг с ужасом осознала, что это не ее сны. Все, что она видела, выдавало подсознание ее хозяина.

- Черт знает что сегодня снилось, - рассказывал парень на следующее утро жене. - Словно я брожу по улицам, вместо головы у меня – подушка, и из нее на тротуар сыплется перья.

Подушке впервые не понравился увиденный сон. Она поняла, что есть вещи, в которые подушкам лучше не вмешиваться.

## ВЕРЬТЕ В СЕБЯ

Он не принимал в себе буквально все: стеснялся своего размера, ненавидел собственный запах, но больше всего его удручало то, что он всего-навсего пробник...

“...Жалкое подобие настоящего флакона с духами, - уничтожал себя он. – У меня нет будущего”.

Стыдясь самого своего существования, пробник прятался на самом верху шкафчика в ванной и надеялся, что там его никто не найдет.

Ночами он видел сны о том, как живет полной жизнью 100-миллилитрового пузырька с приятным ароматом, а днем прокручивал воспоминания о недавней близости с любимой женщиной.

“Мне кажется, я ей совершенно не понравился”, - переживал он, вспоминая их последнее совместное путешествие, и от этого ему становилось еще хуже.

Однажды рядом с пробником поставили гламурный пузатый флакон. “100 мл, Франция” - было написано на этикетке. “На его месте должен быть я!” - вздохнул пробник и внезапно для самого себя прильнул к чужому стеклу, словно это могло что-то изменить. Так прошло несколько дней, пока к ним не потянулась чья-то рука...

- Я тут из-за своего дурацкого любопытства какой-то пузырек духов у тебя случайно смахнула, - услышав это одновременно со звуком разбитого стекла, пробник с ужасом почувствовал, как ванная комната наполняется тем самым запахом.

Девушки склонились над раковиной, собирая мелкие осколки.

- Надо же, - расстроено прозвучал голос его любимой. – Я совсем забыла, где он; думала, потерялся в поездке. Мой любимый аромат был. Таких духов больше не выпускают.

Так пробник понял, что представление о реальности и сама реальность могут совершенно не совпадать друг с другом. Но было поздно.

## **КРУЖИТЬСЯ С ВЕТРОМ**

Оказавшись за окном, тюлевая шторка пришла в полный восторг. С высоты ей было видно весь город. Простор был такой, что дух захватывало.

- И это все – для меня? - не могла она поверить своему счастью.

Глядя на потрясающий вид от рассвета до заката, шторка ощущала себя принцессой, заточенной в высокой башне. Ей очень хотелось оказаться там, на свободе...

- Здесь, конечно, тепло и уютно, - думала она, прижимаясь к стеклу, с которого стекали струи дождя. – Но как же это, должно быть, интересно – увидеть все с другой стороны.

Огни большого города подмигивали ей вечером, словно говоря “Мы здесь, совсем рядом”, и шторка еще сильнее хотела туда, к ним.

Однажды окно резко открылось, и она вдруг оказалась снаружи.

- Интересно, кто-нибудь сейчас видит меня? – думала шторка, каждую секунду вздрагивая от новых ощущений. Ей не было страшно. Она, наконец, ощутила, каково это – не просто наблюдать, но и участвовать в жизни за окном.

Со стороны это представляло собой удивительное зрелище: белая фата без невесты, танцующая под музыку ветра.

- Смотри, какой красивый танец, - сказала одна маленькая девочка своей маме.

## **ПОГОВОРИТЕ СО МНОЙ!**

Уличный фонарь любил общаться. Как только к нему приближался человек, фонарь начинал мигать и потрескивать, пытаясь привлечь к себе внимание. Люди не понимали общительного характера фонаря и, пугаясь неожиданных звуков, прибавляли шаг.

“Подождите, поговорите со мной!” – кричал им вслед фонарь, с грустью осознавая, что его вряд ли кто-то поймет.

Улица, где жил фонарь, была довольно пустынная, и он ужасно скучал. Весь день он дремал, и вечер был единственным временем, когда он мог проявить себя. Загораясь, фонарь ждал, когда, наконец, кто-нибудь почувствует, что все не просто так.

“Эй, зачем так пугать?” - неожиданно услышал он однажды.

“А это был не я”, - фонарь увидел девушку и подмигнул.

“Опять?” - улыбнулась она еще через день.

“О чем вообще речь?” – шутливо отвечал он.

Девушка приходила в соседний дом каждый вечер, и фонарь с нетерпением ждал, издали узнавая ее по шагам. Их странное общение продолжалось около месяца, пока она, наконец, снова появилась, на этот раз с молодым человеком на костылях.

“Это он с тобой заигрывает?” – спросил вдруг тот, слегка дотронувшись до фонарного столба.

“Каждый день, с тех пор, как ты сломал ногу”, - засмеялась она.

“Смотри мне, штукавина, а туда же...” - молодые люди поцеловались.

Фонарь был рад осветить их счастливые лица. Он думал о том, как было бы здорово, если бы люди и фонари могли понимать друг друга.

“Приходите еще”, - качнулся им вслед фонарь.

“Увидимся, приятель”, - услышал он в ответ.

## **БЕЗ МЕНЯ ВСЕ ПРОПАДЕТ!**

Въехав в загородный дом, новый холодильник ощущал невероятный прилив сил и очень хотел всем понравиться. Он сверкал, нежно урча и бережно охлаждая хранившиеся в нем продукты. Когда хозяева ложились спать и в доме наступала тишина, холодильник думал, как сделать свое присутствие еще более значимым.

Начать готовить? Но как? К тому же готовкой была занята плита. "Эх, если бы у меня были колеса, то я бы мог возить хозяйку на работу", - думал холодильник. Но колеса были только у машины и велосипеда. Заняться уборкой в доме? Но у него не было качеств мощного пылесоса. И соревноваться с тостером в подогревании хлеба он бы тоже не смог... Все его идеи встречали непреодолимые препятствия. Перебрав в уме все, что он мог бы делать, он понял, что ему придется выполнять предназначенную ему миссию, которую не выполнит больше никто. Осознав это, холодильник стал страшно горд. Обдавая нежной прохладой руки своих хозяев, холодильник думал:

"Что бы вы без меня делали... Ведь без меня же все пропадет!"

Чувство собственной важности улучшало его настроение, пока в доме вдруг неожиданно не отключилось электричество. Теряя необходимый холод, холодильник никак не мог понять, что происходит. От него ничего больше не зависело. Все попытки нежно заурчать ни к чему не приводили, и продукты, что в нем лежали, начали таять...

С ужасом наблюдая за все увеличивающейся лужицей мороженого на полке, которая раньше сверкала чистотой, холодильник понял, что электричество оказалось важнее него. Без него не работало ничего: ни плита, ни пылесос, ни тостер. Когда свет, наконец, включился, у холодильника была не только высокая температура, но и более низкие амбиции.

## **ИСКУССТВО ТРЕБУЕТ ЖЕРТВ**

Белоснежное новенькое мыло скользило по коже, воображая себя звездой фигурного катания. Вправо, влево, поворот, прыжок!

Оказавшись на мокром дне ванной и прокатившись по инерции еще немного, мыло остановилось:

- Какое же я красивое и грациозное, я точно могло бы...

Но рука не дала ему закончить мысль. Мыло снова подхватили, сполоснули, намылили мочалку и положили на полку. Внимательно осмотрев себя и обнаружив, что похудело, мыло довольно хмыкнуло:

- Теперь я еще лучше! Я точно могло бы стать звездой. Правда, для этого хорошо бы еще немного похудеть.

Следующие две недели мыло “скользило по льду” почти каждый вечер, радуясь тому, что становится все изящнее. Когда от него остался совсем маленький плоский кусочек, который было даже трудно взять в руки, мыло испугалось.

- Ничего не поделаешь, - авторитетно заявило новое, жидкое мыло. - Все. Пенсия. - И оно смачно плюнуло на мочалку.

Забившись в дальний угол полочки в ванной, где его никому не было видно, обмылок решил вести закулисную жизнь. То, что он прячется там не один, обнаружилось неожиданно, во время уборки. В коробке с себе подобными беленький обмылок переехал в другую комнату, где стоял большой стол и швейная машинка. Теперь у него и его друзей было другое амплуа: проводить ровные линии на ткани, чтобы помогать хозяйке шить платья. И хотя теперь он точно знал, что скоро совсем исчезнет, ему было радостно от того, что после него останется что-то более вечное, чем мыльная пена.

## **И НЕ МЕЧТАЙТЕ!**

Жила-была мечта, и все очень хотели, чтобы она сбылась. А мечта этого не хотела. Она знала, что если сбудется, то перестанет быть мечтой, а станет чьим-нибудь новым айфоном. Или квартирой. Или путешествием в Париж. И мечта пряталась от людей в разных укромных уголках. Те, что так и не нашли мечту, ходили грустные и думали, что их жизнь пуста.

Однажды мечте стало совсем жалко худенького печального очкарика, и она взяла и сбылась. И стала красным дипломом. Стояла на почетном месте на полке, пылилась и думала: а что изменилось? Ведь по сути, ничего. Просто все стало понятно. Но ведь все могло обернуться гораздо хуже, если бы она, например, сбылась у какого-нибудь тигра в клетке.

Постепенно диплом забыл о том, как был мечтой; он стал просто документом, одним из тех, что лежали в папке. А когда очкарик стал задумываться о путешествиях, то свободной мечты для него не нашлось. Да и времени нет искать, когда работы много.

Вообще мечты - штука странная. Некоторые хотят сбываться, а некоторые - нет. Чтобы мечта сбылась, нужно ей понравиться, а это непросто. Но вы обязательно попробуйте. Вдруг получится.



## **ВСЕГДА В ПУТИ**

Без путешествий чемодан чувствовал себя потерянным. Задвинутый под кровать с какими-то ненужными вещами, он вспоминал лучшие моменты своих поездок. Его воображение рисовало невиданные страны и он уже мысленно слышал гул самолета, который уносил его в новую даль. Статичная жизнь казалась ему бессмысленной и унылой.

- Ну когда, когда уже этот человек соберется в путь... - изнывал от нетерпения чемодан. Но у его хозяина было очень много работы и совершенно не находилось времени для отпуска.

- Купи билет хоть куда-нибудь, ну купи... - канючил чемодан, надеясь, что будет услышан.

- Уехал бы сам, да как... - обиженно бубнил он, поняв, что надеялся впустую.

Однажды вечером его неожиданно вытащили на свет.

- Годится такой? – спросил своего друга его хозяин.

- Очень даже. Спасибо большое, прилечу через неделю и сразу верну. Чемодан не верил своему счастью. Он снова на свободе! Знакомый гул самолета ворвался в его нутро. Чемодан вдруг почувствовал, что у него начинается совершенно новая жизнь.

- Вот он, шанс! - шепнул ему внутренний голос.

- Не представляю, как это произошло... - растерянно оправдывался позже друг его бывшего хозяина.

Чемодан не был свидетелем этого разговора. Быстро найдя себе друзей среди других чемоданов, он с удовольствием слушал истории о путешествиях в страны, где пока не бывал и думал, как хорошо быть свободным чемоданом в свободном полете. Ведь иногда, только потерявшись, можно найти себя.

## **ВМЕСТЕ НАВСЕГДА**

Две зубные щетки страшно устали жить в одном стакане. Они расставались лишь на короткое время утром и вечером, а все остальное время были вынуждены проводить вместе.

- Эх ты поистрепалась, - ехидно говорила первая.

- На себя посмотри, - усмехалась вторая. – Твои чистки на целую минуту дольше моих.

Щетки могли препираться часами, и моменты разлуки были для них настоящим отдыхом.

- Наконец-то, - ныряя утром в хозяйский рот, думала первая. – Хоть отвлекусь.

- Когда уже пенсия... - вздыхала вторая. – Пашешь тут за бесплатно. Мокрые и немного отдохнувшие друг от друга, щетки снова принимались за старое.

- Ну как, борьба с кариесом идет успешно? - саркастически спрашивала первая.

- Твоими молитвами, - парировала вторая.

Щетки понимали, что обречены провести вместе всю жизнь и сами все только усложняют, но такой стиль общения настолько вошел у них в привычку, что они уже забыли, что когда-то было иначе.

Маленькие детские щетки с ужасом наблюдали их ссоры из соседнего стаканчика.

## **ПОТЕРЯТЬСЯ, ЧТОБ НАЙТИ**

Ключ открывал одну и ту же дверь много лет подряд.

“А вдруг где-то еще дверь, которая ждет, чтобы я ее открыл?” – эта мысль появилась не так давно и не давала ему покоя. У него не было никакой возможности это проверить - он был один из тех дружных ключей, что годами звенят в одной связке. Каждый из них считал себя незаменимым и радовался своей уникальности.

Все изменилось неожиданно, когда хозяин купил замок для нового велосипеда. Ключ так и не понял, как вышло, что его оставили на улице. Старое металлическое кольцо, на котором жили ключи, раздвинулось, принимая нового соседа, но внезапно сломалось, и все упали на землю.

Так ключ остался один. С одной стороны, он надеялся, что за ним вернется и привычная жизнь начнется снова, с другой – его щекотала мысль о неизвестном будущем. Ночью ему снились открывающиеся двери...

Утром ключа коснулся солнечный луч, и блик на земле привлек внимание маленькой девочки.

- Mam, смотри - ключ! Вдруг он открывает какую-то таинственную дверь?

- Будешь искать эту дверь? – улыбнулась мама.

- Пока не найду! – уверенно прозвенел детский голосок, и ключ оказался в детской сумочке.

Дома новая маленькая хозяйка прицепила к нему новое колечко. С появлением ключа у нее появилось новое занятие.

## **ОСТАНОВИТЬ ВРЕМЯ**

Часам не нравилось идти в ногу со временем. Это были наручные часы, они любили подремать под одеялом и посмотреть какой-нибудь хороший сон. Им казалось, что ночью стрелки движутся медленнее, и часы надеялись, что время, наконец, и вовсе остановится, и им не придется вновь слышать один и тот же резкий звук, прерывающий сон на самом интересном месте.

"Тик-так-тик-так", - тихонько баюкали они себя под ухом у хозяина. Время, что отсчитывали часы, замедлялось вместе с ними и тоже просыпалось от звонка будильника, который с каждым днем звонил все позже.

Часам казалось, что таким образом они продляют жизнь своему хозяину, но они лишь поставили его под угрозу увольнения.

- Это опоздание было последним. Если дело снова в часах, купи уже новые, ты достаточно зарабатываешь! - услышали они строгий голос следующим утром.

Часы были бы и рады догнать время, но темп, который они задали сами себе, уже было не остановить. Возможное расставание с хозяином, с одной стороны, огорчало их, но с другой, давало полную свободу: хочешь - ходи, не хочешь - не ходи, можно спешить, а можно опаздывать, можно бежать, а можно просто встать и вообще никуда не идти. Предвкушение того, что они смогут стать хозяином самим себе, расслабило часы так, что они соскользнули с руки и затерялись в снегу.

Весной на месте сугроба, куда нырнули часы, расцвели одуванчики. Ветер выдувал белые стрелочки из их побелевших от времени головок, и те разлетались в разные стороны в поисках новых мест. "Какой красивый сон..." - наблюдали за ними часы в объятиях корней одуванчика. Они были совершенно и безвременно счастливы.

## **ВТОРАЯ ЖИЗНЬ**

Старая дверь с годами стала предметом настроения. Когда-то ей хотелось впустить в дом всех-всех, но теперь она иногда отказывалась открываться.

- Считает, что замок заело, - ворчала она на своего хозяина, молодого студента, который снимал квартиру. - Вызвал слесаря. Не открою!

Приходил слесарь, и дверь, слегка поупрямившись, поддавалась. Впустив в квартиру толпу веселящейся молодежи, она смотрела на разгуляево с осуждением усталого пожилого человека.

- Пляшут. Ну, пляшите, пляшите. Смотрите, допляшетесь, - скрипела дверь, которую то и дело открывали, чтобы выйти покурить. За ночь она была совершенно издергана.

К утру, оставшись, наконец, в тишине, дверь вспоминала прежних хозяев, которых сменилось не меньше десятка. Каждый относился к ней по-разному: кто-то с нежностью и заботой, красил ее и смазывал петли, а кто-то забывал ключи и пытался вышибить ее плечом. Да чего только не было!

Утром при взгляде на невыспавшееся лицо студента дверь опять заклинило. Вновь прибывший на зов о помощи слесарь посоветовал поменять дверь.

Выставленная из дома, где она провела всю жизнь, дверь чувствовала себя обиженной и ненужной. Через неделю начались дожди, и какой-то бездомный утащил ее с помойки к месту своего ночлега. Так дверь обрела вторую жизнь, став чьей-то крышей.

## **КУДА ТЫ, ТУДА И Я**

Они следовали друг за другом шаг в шаг.

- И зачем нас понесло в это опасное путешествие?.. - ворчал один при очередном порыве ветра.

- Ух, здорово! Воздух наполняет мои легкие, и я могу летать! - кричал другой, оборачиваясь, чтобы убедиться, следует ли за ним его друг. - Как же скучно и бессмысленно мы жили раньше!

- Ну почему бессмысленно... - возражал первый. - У нас была миссия.

- Это была тяжелая миссия, у меня от нее болели ручки.

- Но ведь мы помогали людям...

- Спасибо людям за то, что мы оказались на свободе почти новыми, и теперь можем начать совсем новую жизнь, увидеть разные города, страны... Не отставай, нытик!

- Стараюсь, - вздыхал первый. Когда ему было особенно страшно, он изо всех сил представлял свою прежнюю, безопасную жизнь, и от ощущения стабильной тяжести ему становилось спокойнее.

“Дружба - непростая штука”, - думал он. - Иногда ты соглашаешься на вещи, которые вовсе не считаешь правильными. Лежал бы сейчас на полке, аккуратно сложенным, в ожидании, пока хозяева снова пойдут в магазин... Но я просто не мог отпустить его одного, ведь он всегда так мечтал увидеть мир!” - и, надуваясь от воздуха из под колес проезжающих мимо машин, он старался не отставать.

Водители с интересом наблюдали за путешествием

полиэтиленовых пакетов, опасаясь, как бы один из них не прилетел на лобовое стекло.

## **ПОЗВОЛЬ МНЕ ОСТАТЬСЯ С ТОБОЙ**

Продуктовая тележка очень быстро привыкала к людям. Каждый раз, попадая в новые руки, она теплела от оказанного внимания. С радостью наполняясь продуктами, тележка надеялась, что ее оставят себе насовсем. Но всякий раз случалось одно и то же: человек довозил ее до машины и, опустошенную, оставлял у магазина рядом с другими тележками. Среди себе подобных она временно забывала о своей мечте, но каждое утро все начиналось снова.

Проводив потенциального хозяина, иногда она ехала по инерции куда глаза глядят и с грохотом врезалась в какое-то препятствие, ругая себя за напрасные надежды.

Шли месяцы, тележка старела и в какой-то момент устала мечтать. Но однажды, поздно вечером, откатившись в сторону, тележка врезалась во что-то мягкое, вернее, в кого-то. Это был человек, который иногда ночевал рядом с их магазином. Он приходил, обвешанный пакетами, складывал все в кучу и ложился спать. Проснувшись от удара, человек почему-то не рассердился, а, напротив, обрадовался, сложил в тележку все свое имущество, и утром они вместе отправились в путешествие по городу.

Это было так странно: стоило забыть о своей мечте, как она взяла и сбылась. Теперь тележка чувствовала себя нужной, и у нее быстро пропал страх, что ее бросят.

С того дня она больше никогда не работала в магазине.

## ОДИНОЧЕСТВО ВДВОЕМ

Ему нравилось думать о женщинах, с которыми он был близок. Какие были ночи! Какие слова он слышал! Это было настолько потрясающе, что он в прямом смысле слова дрожал от происходящего. Утром, оставшись один, он перебирал в памяти все до мельчайших деталей и предвкушал следующий раз.

Шли годы, жизнь вокруг менялась, и в один прекрасный день он понял, что постарел.

Из-за ужасного скрипа, который он начал издавать, его поменяли на новый.

“Наверное, все когда-нибудь заканчивается”, - думал старый диван, когда его перенесли в коридор, и его облюбовал огромный пес невесты хозяина. Пес вел себя прилично, лишь иногда дергал лапами во сне, что ни шло ни в какое сравнение с бурной молодостью дивана.

Через несколько лет в квартире уже бегали дети и все так же шуршала тапочками женщина, что когда-то не переносила его скрипа. По ночам диван прислушивался к тому, что происходило в комнате, но ничего похожего на то, что он помнил, не слышал.

- Эх, старина, тебе, наверное, тоже одиноко... - пришел однажды ночью с подушкой его хозяин. Подумав сперва, что тот обращается к собаке, он вдруг почувствовал его руку на своей потрепанной обивке и понял, что тот говорит с ним. - Иногда мне так хочется вернуться в то время, когда мы с тобой были только вдвоем. Ты меня понимаешь?

Дивану ужасно хотелось сказать “да”, но говорящих диванов не бывает. Но так как между старыми друзьями все бывает понятно без слов, диван многозначительно скрипнул в ответ.



## **СГОРАТЬ С ЖЕЛАНИЕМ**

Зная с самого начала о своей миссии – помогать исполнять человеческие желания, свечка очень переживала.

“Как, ну как я смогу это сделать? - думала она. – Я, простая маленькая свечка для торта...”

От самой мысли о том, что ей нужно разделить ответственность за что-то столь важное, свечка "сгорала", еще лежа в коробке.

Делиться мыслями со своими соседками она не хотела, переживая еще и за то, что все сочтут ее неудачницей. Остальные свечки, лежащие рядом стройными рядами, выглядели очень уверенными в себе.

“Похоже, они точно знают, что делать”, - предполагала свечка и от этого ей становилось еще хуже. Свечка не знала, что каждая из них переживает что-то похожее и по тем же причинам боится рассказать остальным.

Так настал самый важный день в их жизни, и 12 свечек оказались на торте с надписью “С днем рождения!” Глядя на поочередно загорающиеся фитильки других, свечка вдруг поняла, что больше ничего не боится, ибо самое главное для всех маленьких свечек – просто поверить в то, что они это смогут. Все это было так красиво - разноцветный торт, маленькие огоньки в счастливых глазах девочки, что свечка почувствовала, как горит желанием помочь исполнить ее желание. Как? Этот вопрос уже не возникал в ее голове.

## **"МНЕ БЫ В НЕБО, В НЕБО, В НЕБО..."**

Зонтик страшно любил гулять. Непередаваемое чувство, когда ты паришь над всеми, омываемый теплыми струями дождя, приводило его в полный восторг. Зонтику было ужасно скучно висеть на крючке, сложенным, в ожидании следующего дождя. Он буквально умирал от желания расправить спицы, почувствовать прикосновение ветра к своей спине и представить себя птицей. Но в городе, где жил зонтик, дожди случались нечасто, и поэтому большую часть времени он просто понуро висел, не обращая на себя никакого внимания.

Однажды, во время грозы, когда ветер рванул особенно сильно, зонтик вдруг почувствовал, что может по-настоящему полететь. Его спицы выгнулись в обратную сторону, и он вдруг понял: сейчас или никогда. Рывок, еще один. Хозяин крепко держал за ручку, но... «Ага! Видали, как я могу!» - хохотал зонтик, удаляясь от своей старой жизни.

На следующий день, сухой и аккуратно сложенный, зонтик висел на привычном месте и с ненавистью смотрел в окно на солнечную погоду.

«В следующий раз — уж точно!» - думал он.

## ЛЮБОВЬ

Утюг обожал свою работу. Он делал ее с жаром, отдаваясь каждой вещи как только мог.

- И чтобы ни единой складочки, - скользил утюг, получая удовольствие от своих движений.

Ко всем вещам утюг относился одинаково. Простыни, пододеяльники, наволочки, футболки... Утюг любил смотреть, как они, идеально отглаженные, ровной стопочкой ложатся на полку. Он все старался делать идеально. Жизнь его была предсказуемой и однообразной, пока не появилась она...

Блузка была совершенно новая.

- Боже мой! Утюг... - испугалась она. - Хотя когда-то это должно было случиться... Пожалуйста, умоляю, только нежнее!

Скользя по розовому шелку, утюг ощутил прилив сильной нежности. Он был испуган. Он не понимал, что произошло, и почему он теперь считает дни в ожидании того, когда ее, наконец, снова постирают.

- Пожалуйста, аккуратно, - умоляюще попросила она во время их второй встречи.

- Я очень акку-к-куратно, - утюгу показалось, что от волнения он немного заикается.

Утюг плохо отдавал отчет своим дальнейшим действиям, его сознание словно улетело куда-то от нахлынувших чувств. Он пылал от любви.

Через минуту на блузке сияло маленькое коричневое сердечко, как раз там, где оно обычно находится у людей.

- Как же это вышло... На самом видном месте... - услышал он растерянный голос хозяйки. - Казалось, такой надежный утюг, а что наделал: и сам сгорел, и дорогую вещь испортил...

Розовая блузка была без сознания.

## УЙТИ С ДОСТОИНСТВОМ

Внезапно провалившись в полную темноту, она страшно испугалась. Но секундой позже вдруг поняла, что, наконец, свободна. Совершенно свободна! Никто больше не будет трогать ее, зажимать, совать во все щели и передавать другим. За последние несколько лет она ужасно устала ходить по рукам.

То, что ей очень некомфортно среди людей, монетка поняла сразу, как только впервые услышала:

- С вас еще 25 центов.

Ее буквально передернуло, когда она оказалась в паре чьих-то горячих цепких пальцев, сначала одних, потом других, третьих, четвертых... Через несколько дней монетка уже сбилась со счета и лишь мечтала, случайно упав на пол, что о ней забудут. Но люди тут же поднимали ее, таскали с собой в кошельке, о чем-то громко беседовали, спорили, ссорились, мирились... Вокруг не было ничего постоянного: окружение все время менялось, как в калейдоскопе.

- Как же интересно мы живем, каждый день что-то новое! - веселились временные соседки, натываясь на ее непонимающий взгляд.

Мучения монетки закончились так же внезапно, как и начались.

Когда ее, вместе с несколькими бумажными купюрами взяли со столика в ресторанной книжечке, монетка случайно выпала и, покотившись на ребре, скользнула в щель в деревянном полу.

Наблюдая за ногами людей, пальцы которых уже не могли до нее дотянуться, она чувствовала себя так, как, она полагала, чувствуют себя люди, что ушли на заслуженный отдых.

- Все же людям везет гораздо больше, чем вещам. У них есть выбор. Им от рождения не назначается миссия, которую они должны выполнять, несмотря ни на что, - размышляла она. - Они даже не знают, какие они счастливые...

## **СМОТРИТЕ И УЧИТЕСЬ!**

Старая видеокамера думала, что она Хичкок. В смысле, была им. В прошлой жизни. И оттого камера считала, что все, что на нее снимают - полное дерьмо, и всячески этому препятствовала.

Жевала пленку, отключалась в самый ответственный момент и делала все возможное, что отснятый материал было невозможно смотреть.

- Какая кошмарная безвкусица! - плевалась камера, когда ее глаз наводили на очередной безынтересный ей объект.

Когда хозяин, после очередного ремонта, выбросил камеру на помойку, она совершенно не расстроилась, а даже стала давать остальному мусору мастер-классы о том, как нужно делать кино. В начале каждого занятия камера важно показывала надпись на своем боку в доказательство, что она и есть тот самый знаменитый режиссер. Часть букв была сильно заляпана грязью, и отчетливо читались только три буквы известной фамилии. И только сама камера знала, что там написано слово "НІТАСНІ".

*Мой самый первый рассказ, что осенил идеей живо писать о неживом. Написан в Сочи по дороге в поликлинику, когда 8-летняя дочка, говоря о сопле, употребила глагол "притаилась" 😊  
Особо брезгливые сразу могут читать следующий рассказ 😊*

## **ЛЮБОПЫТНАЯ СОПЛЯ**

В носу у Васи Ивановна притаилась сопля и выглянула в самый неподходящий момент: когда Вася, наконец, решился поцеловать свою Леночку.

Вася так никогда и не женился.

## **ПЕРВЫЙ ТАНЕЦ**

Они кружились в танце ветра, подгоняемые чувством времени и желанием спрятаться, чтобы побыть вдвоем. Осень гналась за ними по пятам, плевалась дождем и закидывала мокрыми листьями. Время шептало, что все проходит, жизнь не вечна и в этом мире нет места, где бы их никто не нашел.

“Не улетай!”, - крикнул листок белому перышку, когда очередной порыв ветра резко рванул его вверх с тротуара, где они танцевали в обнимку несколько дней.

“Я вернусь!” - услышал он, провожая взглядом свою белоснежную невесту, что продолжала танцевать с ветром.

Куда она улетела? Может, к солнцу, а может, встретила птицу, что потеряла когда-то свое перышко, и они теперь снова вместе? Не в силах пошевелиться и постепенно теряя способность мыслить в осенней слякоти, листок вспоминал их первый танец. Тогда он только упал с дерева.

“Кажется, мы оба потерялись”, - улыбнулось ему перышко, сияя белизной.

“И нашлись...” - ответил он.

Белое перышко и осенний листок закружились в танце ветра, еще не зная о том, что время отвело им совсем немного. Но иногда и совсем маленькая жизнь может стать большой.